

# CAHIERS SIMONE WEIL

*LES PREMIERS ÉCRITS DE SIMONE WEIL*  
(1925-1934)

III

*ART, PERCEPTION, PUISSANCE*

Revue trimestrielle publiée par  
*l'Association pour l'étude  
de la pensée de Simone Weil*

## SOMMAIRE

Alice MENNESSON	
<i>Purifier la perception. Le rôle de l'art dans les premiers écrits</i>	111
Robert CHENAUVIER	
<i>Droit, puissance, travail ou Spinoza continué</i>	141
Aviad HEIFETZ	
<i>Sublimation et expérience érotique. Simone Weil et Hans Loewald</i>	163
Dorothee SEELHÖFER	
<i>La réception de la pensée de Simone Weil chez Ingeborg Bachmann</i>	175
<i>Comptes rendus</i>	189
<i>Citations</i>	195
<i>Échos et Nouvelles</i>	201

« L'homme qui perçoit, l'ignorant, apprend par le travail à penser l'étendue, mais non à constater l'impression. Il a Protée vrai et Protée faux, sans pouvoir les rejoindre. L'art enseigne ce pouvoir, le savant l'exerce. La science n'est qu'une gymnastique, le savant n'est qu'un athlète. » (« Autour de "Protée" »), *OCI*, p. 139)

Nous aimerions retracer le cheminement de cette question et les réponses qu'elle reçoit dans les premiers écrits. Nous examinerons trois axes qui nous semblent les plus importants : d'abord le statut de « perceptions privilégiées » que Simone Weil accorde aux œuvres d'art, puis l'« imitation des attitudes » que nous devons apprendre de leur contemplation pour l'imiter face à la nature. Enfin, nous examinerons quelques notes de cours consacrées à la notion de sentiment qui témoignent de la recherche d'une pensée incarnée, d'une universalité qui ne soit pas que conquise par la pure intelligence mais éprouvée.

Nous ne touchons pas d'emblée au réel, bien que nous le croyions. Il faut, pour le comprendre partir des termes dans lesquels l'Essai de 1926 sur « Le Dogme de la Présence réelle » pose le problème de la perspective induite par nos conditions d'existence : nous ne pouvons percevoir l'univers infini que par notre corps fini <sup>4</sup>.

« L'âme est liée au corps ; et, par le corps à tout l'univers. Quand elle contemple le ciel étoilé, il n'y a pas un astre dont la présence n'agisse sur elle ; il n'y a pas un seul des mouvements qu'elle imprime au corps qui ne modifie le cours des étoiles. Pendant le jour, ces étoiles qu'elle ne perçoit pas, agissent sur elle et subissent son action ; car tout agit sur tout, dans l'univers existant ; et le corps, subissant l'action de l'univers tout entier, transmet en quelque sorte cette action à l'âme. [...] Ce n'est donc pas étalé pour ainsi dire que l'univers indéfini peut être perçu, mais concentré dans un objet. Mais il ne s'agit pas ici de l'objet perçu ; il s'agit du corps percevant, ou, pour mieux parler, du corps moyen de perception. L'âme ne peut pas communiquer avec l'univers tel quel ; elle ne peut communiquer qu'avec un objet fini, qui est à l'univers ce qu'est à un paysage l'apparence de paysage vu d'un point de vue déterminé. » (OC I, pp. 92-93)

Nous retiendrons trois choses : d'abord l'univers tout entier agit à chaque instant sur le corps, et à travers lui sur l'âme. L'âme est unie à

---

4. L'influence du dialogue de Valéry, *Eupalinos*, est évidente dans ces lignes. Le corps mesure du rapport de l'âme et du monde ; les images et les termes évoquent particulièrement un passage (P. Valéry, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1960, p. 99).

## PURIFIER LA PERCEPTION. LE RÔLE DE L'ART DANS LES PREMIERS ÉCRITS

Alice MENNESSON \*

Dans une lettre de 1934, Simone Weil blâme le projet d'une de ses anciennes élèves de « connaître toutes les sensations possibles », car ce n'est pas en recherchant les sensations qu'on peut « prendre contact avec la vie réelle ». « C'est juste le contraire », précise-t-elle. Ce contact est donné par l'activité, qu'elle soit « dans la pensée ou dans l'action. » Dans son désir de connaître la vie par les sensations l'élève se trompe ; elle n'attrapera que du rêve. Cette conclusion que l'activité « dans la pensée ou dans l'action » est seule apte à offrir un contact avec la réalité de la vie la conduit à conclure sévèrement quelques lignes plus bas que seuls sont des hommes, et non des parasites, les travailleurs et les créateurs. Cette conclusion est déjà en germe dans les premiers écrits de Simone Weil <sup>1</sup> : l'art y reçoit l'importante fonction de purifier notre perception pour l'amener jusqu'au réel. Mais cela soulève un paradoxe : comment l'art, peut-il donner sous forme de fiction quelque chose qui a l'épaisseur même de la réalité <sup>2</sup> ? N'y a-t-il pas un abîme entre imaginer et faire, comme le souligne une note <sup>3</sup> du premier cahier ?

---

\*. Communication donnée lors du colloque « Les premiers écrits de S. Weil (1925-1934) », Paris, 27-28 octobre 2017.

1. « Idée du bouddhisme zen : percevoir purement, sans mélange de rêve (mon idée à 17 ans) », *OC VI* 3, p. 91.

2. Ce sera la question qu'abordera « Morale et littérature » et dont nous reprenons ici les termes.

3. « Science en fonction du travail : esquissée (voir page précédente). Mais art en fonction du travail ? Arriverai-je jamais à le concevoir ? (Il y a hélas un abîme entre imaginer et faire. [Art comme symbole du travail] », *OC VI* 1, p. 116.

## CAHIERS SIMONE WEIL

Revue trimestrielle

L'Association pour l'étude de la pensée de Simone Weil, editrice de la revue est gérée par un conseil d'Administration, présidé par Robert CHENAVIER, 87 avenue des Grandes Platières, 74190 PASSY-Marlioz  
Tél. (00 33) 04 50 78 16 10

Le siège social est au domicile du président.

Tout courrier relatif à la vie de l'Association et à la revue doit être envoyé à la même adresse.

Directeur de la publication

Robert CHENAVIER

Secrétaire de rédaction

Marie-Noëlle CHENAVIER

Comité de rédaction

Daniel BOITIER, Monique BROC-LAPEYRE, Francis CHIAPPONE,  
Pascal DAVID, André-A. DEVAUX †, J. P. LITTLE, Gabriël MAES,  
Patrice ROLLAND, Michel SOURISSE, Maria VILLELA-PETIT

Site de l'Association

[www.simoneweil-association.com](http://www.simoneweil-association.com)

### ADHÉSION À L'ASSOCIATION

Cotisation ..... 10 €  
Cotisation de soutien ..... à partir de 12 €

### ABONNEMENT AUX CAHIERS

France ..... 45 €  
Pays d'Europe ..... 47 €  
Amérique et Asie ..... 49 €

Les abonnements partent du numéro de mars

Prix du numéro hors abonnement ..... 12 €

### RÈGLEMENT

– Par chèque émis à l'ordre de l'Association pour l'étude de la pensée de Simone Weil adressé à la trésorière : Marie-Noëlle CHENAVIER, 87 avenue des Grandes Platières, 74190 PASSY-Marlioz.

Pour nos adhérents étrangers, soit par chèque en euros sur une banque française ou une banque ayant un correspondant en France ; soit par virement sur le compte en nous prévenant du règlement. Nos références internationales de compte sont :

IBAN : FR 16 2004 1010 0700 0190 3503 840

BIC : PSSTFRPLYO

À tous, d'avance merci !

Com. Par. n° 0619 G 85851 – I.S.S.N. n° 0181-1126 – Albédia Imprimeurs, F – 15000 Aurillac